

Schriften Georg Dehios

I. Monografien

Hartwich von Stade. Erzbischof von Hamburg-Bremen, in: Bremisches Jahrbuch, Bd. 6, 1872, S. 35–154

Geschichte des Erzbistums Hamburg-Bremen bis zum Ausgang der Mission, 2 Bde., Berlin 1877 (Neudruck Osnabrück 1975)

Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, 2 Text- und 5 Tafelbde., Stuttgart 1884–1901 (mit Gustav von Bezold) (Neudruck Hildesheim 1969)

Kunstgeschichte in Bildern. Systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, 5 Bde., Leipzig 1898–1902 (mit Franz Winter)

Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst, 4 Bde., Lfg. 1–20, Berlin 1905–28 (mit Gustav von Bezold)

Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. 1 (Mitteldeutschland), Berlin 1905 (2. Aufl. 1914, 3. Aufl. 1924, 4. Aufl. 1934, 5. Aufl. 1937, 6. Aufl. 1940, 7. Aufl. 1943)

Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. 2 (Nordostdeutschland), Berlin 1906 (2. Aufl. 1922, 3. Aufl. 1926, 4. Aufl. 1930, 5. Aufl. 1940, 6. Aufl. 1943)

Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. 3 (Süddeutschland), Berlin 1908 (2. Aufl. 1920, 3. Aufl. 1925, 4. Aufl. 1933, 5. Aufl. 1934, 6. Aufl. 1936, 7. Aufl. 1937, 8. Aufl. 1940)

Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. 4 (Südwestdeutschland), Berlin 1911 (2. Aufl. im Anhang Elsaß-Lothringen und die Deutsche Schweiz 1926, 3. Aufl. 1933 (hier und im Folgenden ohne Elsaß-Lothringen und Deutsche Schweiz), 4. Aufl. 1935, 5. Aufl. 1937, 6. Aufl. 1942)

Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. 4b (Elsaß-Lothringen und die Deutsche Schweiz), 3. Aufl., Berlin 1940, 4. Aufl. 1942

Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, Bd. 5 (Nordwestdeutschland), Berlin 1912 (2. Aufl. 1928, 3. Aufl. 1944)

Kunsthistorische Aufsätze, München/Berlin 1914

Geschichte der Deutschen Kunst, 3 Text- und 3 Abb.-Bde., Berlin/Leipzig 1919–1926 (2. Aufl. 1931)

Das Straßburger Münster, München 1922 (2. Aufl. 1941, 3. Aufl. 1943)

Der Bamberger Dom, München 1924

II. Kleine Schriften

Die angebliche Theoderichsstatue in Aachen, in: Jahrbücher für Kunstwissenschaft, Bd. 5/1873, H. 2, S. 176–86

Ein Beitrag zur vergleichenden Ornamenten-Kunde, in: Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, Jg. 18/1873, S. 272–74

Hartwig I., Hartwig II., in: Allgemeine Deutsche Biographie, Bd. 10, München 1879, S. 716–19

Zur Geschichte der Buchstabenreform in der Renaissance. Dürer, Pacioli, Lionardo, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Jg. 4/1881, S. 269–79 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 197–210)

Die Komposition von Raffaels Spasimo di Sicilia und ihre Vorläufer, in: Zeitschrift für bildende Kunst, Jg. 16/1881, S. 253–60

Die Genesis der christlichen Basilika, in: Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München, 1882, Bd. 2, S. 301–41

Alt-Italienische Gemälde als Quelle zum Faust, in: Goethe-Jahrbuch, Bd. 7/1886, S. 251–64 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 221–34)

Das Verhältniß der geschichtlichen zu den kunstgeschichtlichen Studien, in: Preußische Jahrbücher, 1887, Bd. 60, S. 279–86 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 235–46)

Die Basilika des hl. Martin in Tours und ihr Einfluss auf die Entwicklung der kirchlichen Bauformen des Mittelalters, in: Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen, Bd. 10/1889, S. 13–28

Zu den Skulpturen des Bamberger Domes, in: Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen, Bd. 11/1890, S. 194–99 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 91–99)

Zwei Cisterzienserkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der Anfänge des gotischen Stils, in: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, Bd. 12/1891, S. 91–103

Mariensstatue im Ostchor des Bamberger Domes, in: Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen, Bd. 12/1891, S. 156–57

Noch einmal die Skulpturen des Bamberger Domes, in: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, Bd. 13/1892, S. 141 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 98–99)

Untersuchungen über das gleichseitige Dreieck als Norm gotischer Bauproportionen, Stuttgart 1894

Das Münster unserer lieben Frau (mit einem Beitrag von E. Meyer), in: Straßburg und seine Bauten, Hrsg. Architekten- und Ingenieur-Verein für Elsaß-Lothringen, Straßburg 1894, S. 141–228

Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst und sein Nachleben im Mittelalter und in der Renaissance, Straßburg 1895

Die Anfänge des gothischen Baustils. Zur Kritik des gegenwärtigen Standes der Frage, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 19/1896, H. 3, S. 169–85

Verzeichnis der Städtischen Gemälde-Sammlung in Straßburg, Straßburg 1899 (2. Aufl. mit A. Seyboth und C. Binder 1903, 3. Aufl. mit Ernst Polaczek 1909, 4. Aufl. mit Ernst Polaczek 1912)

Über die Grenze der Renaissance gegen die Gotik, in: Kunstchronik, Jg. 35/1900 (Neue Folge Jg. 11), Nr. 18, Sp. 273–77, Nr. 20, Sp. 305–10 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 49–60)

L'influence de l'art français sur l'art allemand au XIIIe siècle, in: Revue archéologique, Bd. 37/1900, S. 204–19 (Annales internationales d'histoire. Congrès de Paris 1900, 7e section [Histoire des arts du dessin], Paris 1902, S. 137–56)

Was wird aus dem Heidelberger Schloß werden? Straßburg 1901 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 247–59; Georg Dehio – Alois Riegl, Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig 1988, S. 34–42)

Konrad Witz, in: Zeitschrift für bildende Kunst, Jg. 37 (13)/1902, S. 229–33 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 119–28)

Vorbildung zur Denkmalpflege, in: Kunstchronik, Jg. 93/1903/04 (Neue Folge Jg. 15), Nr. 2, Sp. 33–43 (Vierter Tag für Denkmalpflege Erfurt 25./26. September 1903, S. 131–50)

Denkmalschutz und Denkmalpflege im neunzehnten Jahrhundert. Rede zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers gehalten in der Aula der Kaiser-Wilhelms-Universität Straßburg am 27. Januar 1905, Straßburg 1905 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 261–82; Georg Dehio – Alois Riegl, Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig 1988, S. 88–103)

Die Kunst Unteritaliens in der Zeit Kaiser Friedrichs II., in: Historische Zeitschrift, Bd. 95/1905, S. 193–205 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 101–18)

Der Charakter der mittelalterlichen Kunst, in: Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik, Jg. 1/1907, Sp. 839–44 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 1–48)

Zwei romanische Zentralbauten, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, Bd. 1/1907/1908, H. 2 und H. 10, S. 45–46, S. 250–253 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 114–18)

Historisches in den Glasgemälden des Straßburger Münsters. Die Königsbilder, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, NF 22/1907, S. 471–77

Deutsche Kunstgeschichte und Deutsche Geschichte, in: Historische Zeitschrift, Bd. 100/1908, S. 473–85 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 61–74)

Die bildende Kunst des Mittelalters, in: Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik, Jg. 2/1908, Sp. 655–66 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 1–48)

Die Grundformen der mittelalterlichen Baukunst, in: Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik, Jg. 3/1909, Sp. 459–72, 477–92 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 1–48)

Der Meister des Gemmingendenkmals im Mainzer Dom, in: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, Bd. 30/1909, S. 139–52 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 131–44)

Zu der neuerworbenen Wachsbüste des Berliner Museums, in: Kunstchronik, Jg. 45/1909/10 (Neue Folge Jg. 21), Nr. 10, Sp. 145–48, Nr. 13, Sp. 217

Zur Geschichte der gotischen Rezeption in Deutschland. Die polygonalen Chöre, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, Jg. 3/1909, H. 3, S. 49–53

Denkmalpflege und Museen. Referat auf dem zwölften Tage für Denkmalpflege und Heimatschutz, in: Kunstchronik, Jg. 47/1912 (Neue Folge Jg. 23), Sp. 17–24 (Kunsthistorische Aufsätze 1914, S. 283–93)

Grenzvölker. Deutsch-Balten und Elsässer, Heimatgefühl, Volksgefühl, Staatsgefühl, in: Frankfurter Zeitung, 22.7.1915 (Kleine Aufsätze und Ansprachen, 1930, S. 35–39)

Die Krisis der deutschen Kunst im sechzehnten Jahrhundert. Vortrag im Städelschen Museumsverein in Frankfurt, 1913, in: Archiv für Kulturgeschichte, Jg. 12/1916, H. 1, S. 1–16 (Kunsthistorische Aufsätze, 1914, S. 145–62)

Die Zerstörung der Kathedralen Nordfrankreichs, in: Norddeutsche Allgemeine Zeitung, 23.04.1918 (Kleine Aufsätze und Ansprachen, 1930, S. 57–59)

Politisch unbegabt? Bemerkungen eines im Ausland aufgewachsenen Deutschen, in: Süddeutsche Monatshefte, Jg. 16/1918/19, Bd. 2, S. 485–88 (Kleine Aufsätze und Ansprachen, 1930, S. 60–63)

Streiflichter auf die Zukunft der deutschen Kultur, in: Süddeutsche Monatshefte, Jg. 17/1919/20, Bd. 1, S. 445–48

Der spätgotische Kirchenbau in Oberdeutschland, Leipzig 1922

Das Straßburger Münster, in: Antiquitäten-Rundschau, 21, 1923, S.146–50

Rothenburg ob der Tauber 1874, Hameln 1947

Kleine Aufsätze und Ansprachen. Dem Verfasser zum 22. November 1930 in Freundschaft und Verehrung dargebracht, Mannheim 1930

Aus Skizzenbüchern und Briefen, Hrsg. Gertrude Dehio, Hameln 1947

III. Rezensionen

Die Erhaltung der Denkmäler, in: Allgemeine Zeitung, München 19.12.1884, Beilage Nr. 352 (Rez. von A. v. Wussow: Die Erhaltung der Denkmäler in den Kulturstaaten der Gegenwart, Berlin 1884)

Rezension von Konrad Lange: Haus und Halle. Studien zur Geschichte des antiken Wohnhauses und der Basilika, Leipzig 1885, in: Literarisches Centralblatt, 1885, Nr. 12, Sp. 394–96

Rezension von Josef Strzygowski: Cimabue und Rom. Funde und Forschungen zur Kunstgeschichte und zur Topographie der Stadt Rom, Wien 1887, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 9/1888, Nr. 19, Sp. 703–04

Rezension von Amsler/Ruthardt (Hrsg.): Die Hauptwerke der Kunstgeschichte in Originalphotographien, Berlin 1889, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 10/1889, Nr. 22, Sp. 818–19

Rezension von Berthold Riehl: Kunsthistorische Wanderungen durch Bayern, München 1888, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 10/1889, Nr. 28, Sp. 1020–21

Rezension von Christian Mohr: Die Kirchen von Köln, ihre Geschichte und Kunstdenkmäler, Berlin 1889, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 11/1890, Nr. 12, Sp. 429

Rezension von Julius Schlosser: Die abendländische Klosteranlage des frühen Mittelalters, Wien 1889, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 11/1890, Nr. 17, Sp. 638–39

Rezension von Heinrich Wölfflin: Salomon Gessner, Frauenfeld 1889, und Andreas Heusler: Goethe und die italienische Kunst, Basel 1891, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 12/1891, Nr. 13, Sp. 463–64

Rezension von Daniel Burckhardt: Albrecht Dürers Aufenthalt in Basel 1492–94, München/Leipzig 1892, in: Göttingische Gelehrte Anzeigen, 1892, Nr. 23, S. 928–36 (Preußische Jahrbücher, 1893, Bd. 71, S. 529–37)

Rezension von Wilhelm Vöge: Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter, Straßburg 1894, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 18/1895, H. 4, S. 279–82

Rezension von Camille Enlart: L'Art Gothique et la Renaissance en Chypre, Paris 1899, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 23/1900, H. 4, S. 329–33

Rezension von Adolph Goldschmidt: Studien zur Geschichte der sächsischen Sculptur in der Uebergangszeit vom romanischen zum gothischen Stil, Berlin 1902, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 25/1902, H. 6, S. 460–64

Ein Protest gegen die Restauration des Aachener Münsters (Rezension von Josef Strzygowski: Der Dom zu Aachen und seine Entstellung, Leipzig 1904), in: Allgemeine Zeitung/Beilage zur Allgemeinen Zeitung, München, 3.1.1904, S. 3–6

Rezension von Hans Lutsch: Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien, Bd. 5, Bd. 6, Breslau 1902/03, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 28/1907, Nr. 10, Sp. 186–88

Rezension von Dr. (Sebastian) Hausmann/Prof. Dr. E(rnst). Polaczek (Hrsg.): Denkmäler der Baukunst im Elsaß vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert. Tafelbd. u. Textbd., Straßburg 1906, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 28/1907, Nr. 10, Sp. 617–19

Rezension von Josef Zemp unter Mitwirkung von Robert Durrer: Das Kloster S. Johann zu Münster in Graubünden (Kunstdenkmäler der Schweiz. Mitteilungen der schweizerischen Gesellschaft zur Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, N. F. 5 u. 6), Genf 1906, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 28/1907, Nr. 24, Sp. 1518–19

Rezension von Österreichische Kunsttopographie, Hrsg. K.K. Zentralkommission für Kunst- und historische Denkmale, Bd. 1 und 2, Wien 1907–08, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 32/1909, H. 2, S. 192–97

Rezension von Österreichische Kunsttopographie, Hrsg. K.K. Zentralkommission für Kunst- und historische Denkmale, Bd. 3., Wien 1909, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Jg. 33, 1910, S. 276–77

Rezension von Fritz Hirsch: Das Bruchsaler Schloß. Aus Anlaß der Renovation (1900–1909), Heidelberg 1910, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 33/1910, H. 3, S. 267–71

Rezension von Österreichische Kunsttopographie, Hrsg. von der K.K. Zentralkommission für Kunst- und historische Denkmale, Bd. 5, Wien 1911, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 34/1911, H. 5, S. 470–71

Rezension von Burckhard Meier: Die romanischen Portale zwischen Weser und Elbe, Heidelberg 1911, in: Deutsche Literaturzeitung, Jg. 34/1913, Nr. 2, Sp. 107–09